



MR. K. D. JAWKAR  
श्री. के. डी. जावकर

नवीन १० इंची दोन्ही बाजूंचे रेकार्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी. ३

BAL GANDHARVA.

श्रीयुत बालगंधर्व.

श्रीयुत बालगंधर्व यांची नव्याने ओळख करून देणें म्हणजे सूर्याचा प्रकाश पांडरा असतो म्हणून सांगणें होय. गेलीं दोन तपें मराठी रंगभूमीवर आपल्या गायन-नैपुण्याने महाराष्ट्र रसिकांस त्यांनीं केवळ वेड लाविलें आहे. गंधर्वांच्या गाण्याचें सर्वत्र अनुकरण होत असून तो एक पंथच निघाला आहे असें म्हणावयास हरकत नाही. यांच्या पूर्वीच्या सर्व नाटकांतील पदांचे रेकार्ड अत्यंत लोकप्रिय आहेतच. पुढील नवीन पदांचे रेकार्ड विक्रीस तयार आहेत.

BX. 435

21-12802

P 8738	{	भक्तीभाव हा घ्या सेवा	मेनका (काफी)
P ८७३८		सन्निध जी सेवा, सेवा तीच	„ (शंकरा)

436

03

एक बाजू:—भक्तीभाव हा, घ्या सेवा; रुबिर रूप तपवनांत तापवा; गोड गोड मज बोलवा ॥ अमर कलांसि मम देह धरी, सत्य सत्य त्या राववा ॥

दुसरी बाजू:—सन्निध जी सेवा सेवा तीच सुखदा विरही जनाला ॥ सौख्य असे विमला करा, सहजच मारा मग विरहाला ॥

या दोन्ही पदांनीं मेनका विश्वाभिन्नास आश्रसांत ठेवून घेण्यास विनंती करित आहे.

श्रीयुत बालगंधर्व हीं पदे सुस्वर रीतीनें गात असतांना रसिक लळीन होऊन जातात.

BX. 432

21-12804

P 8739	{	प्रियकर वश मजला	मेनका (वागेशी)
P ८७३९		सत्य, सत्य नच, फोल पाला	„ (विहाग)

434

05

एक बाजू:—प्रियकर वश मजला; विमल यश हेंचि, गुरुपदा देह चढला ॥ स्त्रीपुरुषा गुरुता वेता । विरह-कलह मग शांत जाहला ॥

BAL GANDHARVA (Continued.) बालगंधर्व (चाल.)

दुसरी वाजू:—सत्य, सत्य नच, फोल पाला; जरि नच सत्ये सौख्या गेला ॥  
सुख फल सत्या नियमें आलें, तप झालें सुखसाधन मजला ॥

मेनकेंतील गंधर्वांची ही पदे फार लोकप्रिय झाली आहेत.

BX. 433

P 8740 { भूषण संसारा

P ८७४० { इथेंच थारा पराक्रमाला

444

मेनका (भौमपलाम)

,, (गजल)

पहिली वाजू:—भूषण संसारा, विमला-वनिता-वश जरि जीव पसारा ॥ प्रेमळ  
जीवन या अधिकारा जीव पोचतां, मोक्षचि दुसरा ॥

दुसरी वाजू:—इथेंच थारा पराक्रमाला; म्हणोनि देवा जन्म आला ॥ परोपकार  
सुखीच झाला, तनुस झिजवीत जगांत टेला; तो शिकवितो  
या संवेला ॥

गंधर्व ही दोन्ही पदे मनोहर रीतीने म्हणत असतांना गानप्रिय लोक  
फार आवडीने ऐकतात.

BX. 437

P 8741 { देहा विसरलें

P ८७४१ { अजि पुरवा ही होस

438

मेनका (भैरवी)

,, (जीवनपुरी)

पहिली वाजू:—देहा विसरलें नच; मग सुख जाणा हीन वासना ॥ अस्यास सतत  
सकलहि केला, डोल फोल न कळत पळाला, देहसंग परि  
बुद्धि सोडिला ॥

दुसरी वाजू:—अजि पुरवा ही होस प्रियकरा, मातृपदीं तनु मम बसवा ॥ स्त्री  
जगाला स्त्रीच विधाता; होत नाही जरि माता, विश्व-मुखी विष  
कालवा ॥

नवीन १० इंची दोन्ही वाजूंचे रेकॉर्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकी. ५

BAL GANDHARVA (Continued.)

बालगंधर्व (चाल.)

BX. 361

P 8742 { किती सांगूं तुला

P ८७४२ { उगीच कां कांता

364

मौमद्र (आनंदभैरवी)

मूकनायक

पहिली वाजू:—किती सांगूं तुला मज चैन नसे ॥ धृ० ॥ हे दुःख तरी मी साहं कसे।  
या समयीं मला नच कोणी पुसे। हा धिरह सखे मज भाजितसे ॥  
॥ चाल ॥ मन कसे आवरूं। किती धीर धरूं। कसे कसे ॥ हे वंधू  
नव्हत मम वैरी खरे। दावितो कसे वरी प्रेम वरें। बोलोनि पाडितो  
हृदयासी घरे ॥ चाल ॥ नको नको मला जीव। विष तरी पाजिव ॥

दुसरी वाजू:—उगीच कां कांता गांजितां दासी दीना ॥ धृ० ॥ व्यापुनियां सारी  
घरणी। मूर्ति आपुली या नयनीं। खंयते पहा दिनरजनीं। तेवि  
हृदय मंचकिं लीना ॥

MASTER KRISHNA.

मास्तर कृष्णा.

सुप्रसिद्ध संगीताचार्य कै. भास्करबुवांचे नामांकित शिष्य श्री. कृष्णराव  
फुलंब्रीकर हे गंधर्व नाटक मंडळीत असून गायनकलाविशारद आहंत. बैटकीचे  
गाणेही शास्त्रोक्त रीतीने गाणारे हे एवढे नट आहेत. कृष्णराव उर्फ मास्तर कृष्णा  
त्यांचे गायन रसिकांना फारच प्रिय असते.

त्यांच्या पदांची खाली दिलेली रेकॉर्ड विक्रीस तयार आहेत.

BX. 368

P 8743 { कुपुमा विधि चारकांत

P ८७४३ { भाग्यवती भुवनांत ललना

374

नंदकुमार (यमन)

... (पहाडी)

पहिली वाजू:—कुपुमा विधि चारकांत। निर्मी आसाद शांत। परि नाशा त्या संगे  
कीटकासि मूढ गृजित ॥ धृ० ॥ अखिल भुवन भूषणा प्रेरि जगतीं  
नरवरासि। दनुज तया, कां न कळे, नाशया मग निर्मित ॥



## MASTER KRISHNA (Continued.) मास्तर कृष्णा (चाल.)

दुसरी बाजू:—भाग्यवती भुवनांत ललना । तुज सम बहु धन्या दिसेना ॥ ४ ॥  
निरखोनी जया विश्व सुधा वरि । दे तुज तो स्वमना सुमना ॥ चि  
सहवासा घे रमणाच्या । निरवधि सुख सदा वरेण्या ॥

BX 370

P 8744 {  
P ८७४४ {

अवधि न भाग्यबलाते

21-12814  
नंदकुमार (देसकार)

तारावया जन पातला

, (करहरप्रिया)

371

पहिली बाजू:—अवधि न भाग्यबलातें । द्वेषपात्र मलिन गात्र हतललना अमराधिपा  
मधुरा ॥ ४ ॥ योगें स्वाति समर्थी घनजले शुक्ति पुटी जन्मती  
सतेजा मुक्ता प्रखरा ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—तारावया जन पातला हा । परि शल्यसा हो कुजनास ॥ ४ ॥  
सुरनंदा सुखदा त्यजोनी अघ सेविते नारकवास ॥ १ ॥

## MR. PENDHARKAR.

## श्रीयुत पेंढारकर.

कै. केशवराव भोसले यांचें पाठीमागें श्री. पेंढारकर यांनीं ललितकला नाटक  
मंडळी आपल्या गायन नैपुण्यानें चालविली आहे. जोरदार आवाज व शास्त्रीय  
पद्धतीचें गायन यामुळे पेंढारकरांचे गाणें लोकांना फार आवडतें.

चालू महिन्यात पुढील पदांचे रेकार्ड विक्रीस तयार आहे.

BX 473

P 8745 {  
P ८७४५ {

गाढ झोंप घेसी करुणा

21-12811  
कृष्णार्जुनयुद्ध (केरवा)

हरिला झणि वदा

, (त्रिवट)

482

पहिली बाजू:—गाढ झोंप घेसी करुणा घना । सोडि तिथेते ॥ स्थापुनि अहिशिरी  
विश्वकटाहा । पेटविलें कलिकालानी घना । सोडी जलाते ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—हरिला झणि वदा । जा । जी मम अपकीर्ती हो जगीं ती ॥ ४ ॥ सु  
तुम्ही या नणदा जावा मुठींत ठेवितों नवत्या भावां । मग न कळ  
कां भिटला जावा ॥ १ ॥

नवीन १० इंची दांन्ही बाजूंचे रेकार्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकीं. ७

## MR. PATWARDHAN.

## श्रीयुत पटवर्धन.

श्रीयुत पटवर्धन हे गंधर्व नाटक मंडळीतील प्रमुख नट आहेत. शास्त्रीय  
पद्धतीचें गाणें जर ऐकावयाचें असल तर ते श्रीयुत पटवर्धनांचेच ऐकावे. गांधर्व महा-  
विद्यालयांत गायन शास्त्राचें अध्ययन त्यांनीं केलें असल्यामुळे त्यांचे गायनास अपूर्व  
रंग चढतो.

यांच्या पुढील नवीन पदांचे रेकार्ड विक्रीस तयार आहेत.

BL 870

P 8746 {  
P ८७४६ {

कुटिल हेतू तुझा फसला

संशयकटोळ

स्वकर शपथ वचनी

BX 393

एक बाजू:—कुटिल हेतू तुझा फसला । निजपार्शी मज बांधायाचा ॥ ४० ॥ महा  
घोर मरणांतुनी सुटलों । उरी विपारी नेत्रभल हा होता घुसला ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—स्वकर शपथ वचनी वाहिला । उगिच कां तुवां । निज तनू दिधली  
मला, तो काय पोरखेळ नवा ॥ ४० ॥ पसरिली माया लटक्याच कां  
ती । वरिलें मग कां करुनि साक्षी माधवा ॥ १ ॥

## MASTER VISHNU.

## मास्तर विष्णू.

सुप्रसिद्ध गंधर्व नाटक मंडळीतील हे नावाजलेले होतकरू नट आहेत. यांचे  
गाणे अभिनयपूर्ण व सुरेल असते.

या महिन्यांत मास्तर विष्णू यांच्या नवीन पदांचे रेकार्ड विक्रीस तयार आहेत.

BX 384

P 8747 {  
P ८७४७ {

फुललें जग अजि नाचता

मनका (पहाडी)

मदन सजविला वसंत आला

, (काफी)

446

पहिली बाजू:—फुललें जग अजि नाचतां ॥ ४० ॥ नव लतिकेला नव नव शोभा  
ही आतां । फळांफुलांना लुसलुशिता ॥

## MASTER VISHNU (Continued.) मास्तर विष्णू (चालू)

दुसरी वाजू:—मदन सजिविला वसंत आला, छुमछुम नाचे नाजुक अवला ॥ ४० ॥

यम जरि टपला, चंचल चपला, नाचत नाचत चुकवी तयाला ॥

वरील दोन्ही पदं मेनका नाटकांतील आहेत. मास्तर विष्णू हीं पदं फार व्हारीने म्हणतात.

BX. 386

R 8748

P ८७४८

सुख सदा सुख सदा

संतोष वाढला हसविला

387

पहिली वाजू:—सुख सदा सुख सदा नाचतां; इंद्रसभेला शोभा आतां ॥ ४० ॥  
दिव्य देवसम नर सजता । सुरसम लीला मानवाला सुलभ, तयाला  
नाचवितां ॥

दुसरी वाजू:—संतोष वाढला हसविला प्रियकर, मधुर मधुर हासविला ॥ ४० ॥  
रुचिर मन तृप्तचि दावी, तुष्टी पुष्टी मग देहाला ॥

MR. K. D. JAWKAR.

श्री. के. डी. जावकर.

श्रीयुत जावकर हे चांगले नामांकित होतकरू गवई असून त्यांचीं पुढील दोन भक्तिरस प्रधान पथें पुढील रेकार्डांत असून तीं विक्रीस तयार आहेत.

BX. 75

P 8749

P ८७४९

जय गणेश गणनाथ

ध्यावा मनीं गुरुदत्त

78

एक वाजू:—जय गणेश गणनाथ दयानिधी । सकल विघ्न कर दूर हमारे ॥ लंबा  
दर गजवदन मनोहर । कर विश्रुल दया परशुर धारे ब्रह्मादिक शं  
ज्या वश म्हणती । कृपी लुनी जन गण सब दास तुमारे ॥

दुसरी वाजू:—ध्यावा मनीं गुरु दत्त निरंजन । अनुसूयात्मज देव दयाघन ॥ ब्रह्मा  
विष्णू महेश मिळूनी । अवतरली त्रयमूर्ति त्रिभुवनी. तीतें ध्यातां गातां  
निशिदिनीं । नेईल मोक्ष पदातें ॥

नवीन १० इंची दोन्ही वाजूंचे रेकार्ड, किंमत रु. ३-८ प्रत्येकीं. ९

PHULAJI BOA.

श्रीयुत फुलाजी बोवा.

श्रीयुत फुलाजी बोवा यांचीं पुढील दोन भक्तीरसात्मक पथें रेकार्ड केली  
असून विक्रीस तयार आहेत.

BX. 25

P 8750

P ८७५०

संत पदाची

देखिला श्रीहरी

26

पहिली वाजू:—संतपदाची जोड । दे हरी साधू पदाची जोड । संत समागम आत्म-  
हिताचा, मुरर उगवे मोड । मुकलित करूनी पूर्ण मनोरथ, पुरविसी  
जिवीचे कोड । अमृतराय म्हणे हरि, भक्तांचा शेवट करिशी गोड ॥

दुसरी वाजू:—देखिला श्रीहरी विश्रुव्यापक मुरारी ॥ ४० ॥ आजि हा सोनियाचा  
दिन । वर्ष आसुवा स्वजन । अमृत प्राशन । सर्वसंगें समागम ।  
प्रकटला आत्माराम । बाप रखमा देवीवरी कृपा सिंधू करुणा करी ॥ १ ॥

MR. KRISHNARAO SHENDE.

श्री. कृष्णराव शेंडे.

श्रीयुत कृष्णराव शेंडे हे श्रीसरस्वती नाटक मंडळीचे मालक असून केवळ  
आपल्या गायन नैपुण्यामुळे या पदास पोहोचले आहेत. आवाजाची उत्कृष्ट देणगी  
त्यांना लाभली असल्यामुळे त्यांचे गायन प्रभावी ठरले जाते.

त्यांच्या पुढील पदांचे रेकार्ड विक्रीस तयार आहे.

BX. 6

P 8751

P ८७५१

मधुरा विंवाधरा

स्वार्थी जी प्रीति मनुजाची

7

पहिली वाजू:—विंवाधरा, मधुरा, विनयादि गुणीं मनोहरा मधुरा । ती सुंदरा ।  
विगुणावरा । घटितां विधि पी काय मुरा ॥ १ ॥

दुसरी वाजू:—स्वार्थी जी प्रीति मनुजाची सहज ती ॥ ४० ॥ परि साधे जो स्वार्थ  
परार्थी, उत्तम तो गणिती ॥ स्वार्थ परार्थ इतुका असतां, माध्यम  
त्या म्हणती ॥ ज्यांत न जनहित त्या स्वार्थाला, साधु अभय गणती ॥



BAI SUNDARABAI.

वाई सुंदराबाई.

वाई सुंदराबाई यांची शृंगारिक गाण्यासंबंधाने फार प्रसिद्धी आहे. पहाडी आवाज, शास्त्रीय गायन व योग्य अभिनय यामुळे त्यांची रसिकांवर तेव्हांच छाप पडते. रसिकांचे अत्याग्रहावरून व त्यास फार मागणी असल्यामुळे त्यांच्या दोन लोकप्रिय लावण्यांचे रेकार्ड चालू महिन्यांत विक्रीस तयार आहेत.

BX. 71  
P 8752 { खुण बाळपणांत  
P ८७५२ { सखे नयन कुरंग  
73

17-13242  
लावणी

43

पहिली बाजू:—खुण बाळपणांत, आंवे बनांत, आलें माझें मनांत, पहिली ओळख गोडीची । कशी विसरेन कुरघोडीची ॥ अग वईनी मग तुझें पाहुंदें निरण वर आलय तुरण माझें उडूंदें हरण पोपट मैनेसी लहूंदें लहू । उडी मारुं दे उडू । माजि न धरिता मनी कुस्ती जीखीन । पतीराया साफ निखीन वेळा देऊनी वारु फिरवीन । उत्तम थाट घाम जिखीन ॥ अहो भावोजी तुम्हां मीं विकलें । धान्य पीकलें, बाळवोष शिकलें, घाला पुस्ती मोडीची, मला आशा तुमच्या जोडीची ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—सखे नयन कुरंग गोरा रंग सुरंग दे अंग संग खुप लाली टवटवती । नारीची लाली टवटवती मुलतानी कमर लवती ॥ बुरख्यांत सदा ॥ हसे गदगदा । दावी भाव अदा अली धुंद कुंद नवती । नारीची । गमले बिसनी भोवती कुसुम फुलांची थडी ग । नेसली पैठणी घडी । चमकती चोळीवर खडी । वेळ दंडामध्ये वाकडी । अग तिचा बांधा सडसडी । उभी चौका मधी फाकडी ॥

MRS. HIRABAI.

मिसिस हिराबाई.

हिराबाईचा बैठकीच्या गाण्यांचा फार मोठा लौकिक आहे. त्यांच्या कंठांतून निघालेले मंजुळ आलाप रसिकांच्या हृदयास जाऊन पोहोचतात.

चालू महिन्यांत त्यांची पुढील पदे रेकार्डमध्ये घेतलीं असून विक्रीस तयार आहेत.

BX. 251  
P 8753 { तारिणी नववसन  
P ८७५३ { मित भाषिणी  
254

पटवर्धन 17-13244

पहिली बाजू:—तारिणी नववसन धारिणी । वात्सल्य हृदयि धरुनि करिरी दया स्वजनीं ॥ १ ॥ तळमळे अवधी प्रजा । उत्सर्ग मग्न सजा, साधितो शकुनी काजा । वैरी घर भरती स्वैर गति रमति । प्रजाजन फिरति रानीं ॥ १ ॥ भूपविसि राक्षिपदा । होसी आदर्श सकल स्त्रीजना । स्वजन हित कारिणी ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—मित भाषिणी तीच कुलकामिनी । गृहिणी, रुचिर वच वदुनि भूपवि स्वकुल कुलाचार राखोनी ॥ १ ॥ केविं मिळे त्या जनीं मान्यता । अविनय ज्या वारिती वाक्पटुता । कुलकलंकिनी ठरतां वनिता... मिरविली जरी सदाचार सांडोनी ॥ १ ॥

BX. 249  
P 8754 { शांतवा हो मानसा  
P ८७५४ { आनंद मानी मूढ मनीं  
250

पटवर्धन 17-13246

पहिली बाजू:—शांतवा हो मानसा । क्षोभा वाया करितसा । उमटला का मनि ठसा । दूत लावित गळफासा १ ॥ कां तूत झाली लालसा । डोल मिरवुनि रामसा । केवि सुचली अवदशा । धिःकारिलें सदुपदेशा ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—आनंद मानी मूढ मनीं । लज्जित अरिरी अधिक लाजवुनी ॥ १ ॥ हास्य विकट वदनी दाउनि जरि । शत्रू दुखविला परोपरी । वर वन्हि भडके तदंतरी । शांत अति होई रण वंदनी ॥

वरील चारही पदे पटवर्धन या नाटकांतील आहेत. पहिलीं दोन पदे कृष्णाचे तोंडीं असून शेवटचीं दोन पदे द्रौपदी म्हणते. वाई हिराबाई या हीं पदे फारच बहारीने म्हणत असतात. त्यांच्या लोकप्रियतेत या पदांनी चांगलीच भर पडली आहे. वरील पदे रसिकांना आवडतील अशीच आहेत.

MR. BHAI SHANKAR GAVAYA श्री. भाईशंकर गवय्या.

श्रीयुत भाईशंकर गवय्या यांची हिंदी रागदारीची पदे फारच चांगली वठतात.  
त्यांच्या पुढील पदांचे रेकार्ड विक्रीस तयार आहे.

BX.485 { ऐसी लचक चलत. 21-12830  
P 8755 { हमीर  
P ८७५५ { मा संबत सुनावे कोयलिया. वसंत  
486

पहिली बाजू:—ऐसी लचक चलत ब्रिजनारी ॥ ४० ॥ बडे बडे नयन बिचक भजरा ॥  
उमगे जोवन मतवारी ॥ १ ॥

दुसरी बाजू:—मा संबत सुनावे कोयलिया ॥ ४॥ एक तो पिया बिन जाग  
रहिली बिज दुजे कोडावे जीर ॥ तिजे बेरन निंद आन सतावे  
जनमजरिया ॥ १ ॥

MR. SURESH BABU.

श्री. सुरेश बाबू.

श्रीयुत सुरेश बाबू यांच्या हिंदी गाण्याचा लौकिक सर्वास परिचित आहे.  
पहाडी आवाज व जोरदार गायन यामुळे त्यांचे गायन प्रभावी ठरते.

यांच्या पुढील पदांचे रेकार्ड विक्रीस तयार आहेत.

BX.262 { बालम मोरा नैना तेरे रसिले 21-12832  
P 8756 { खमच  
P ८७५६ { राम अयोध्या नगरी पहाडी  
263

RAZAK SURAT BAND. रझाक सुरत बँड.

रझाक सुरत बँड हा सर्व हिंदुस्थानांत नांवाजलेला असून बँडच्या नेपुण्याबद्दल  
त्यास अनेक सुवर्ण पदके मिळाली आहेत. पुढील दोन अत्यंत लोकप्रिय बँडच्या  
रेकार्ड विक्रीस तयार आहेत.

BX.14 { मय आतशका फवारा 8-10287  
P 8757 { चलता पुर्जा  
P ८७५७ { चलता पुर्जा पुतला हुं मै